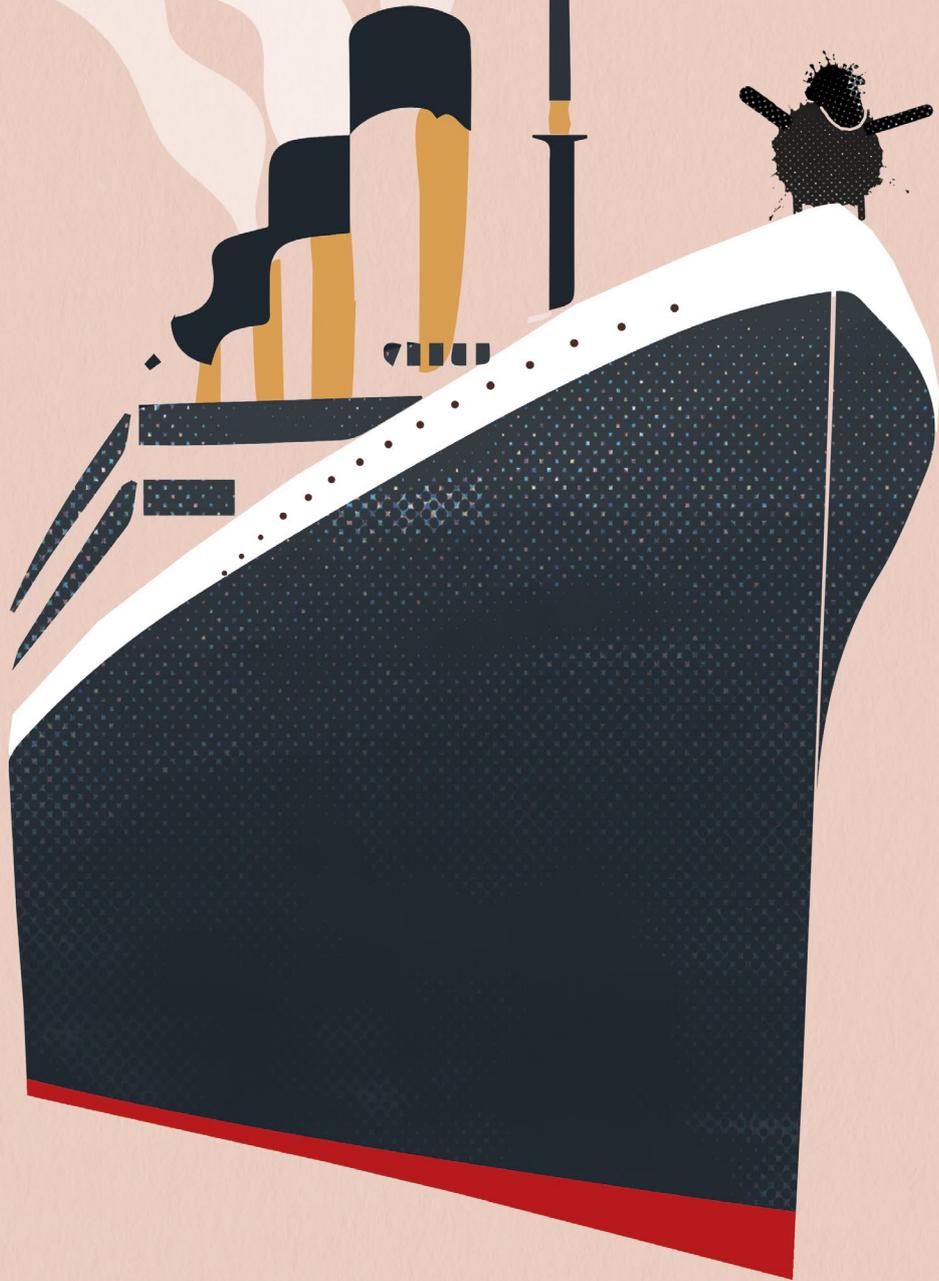


Les Moutons noirs  
présentent

# TITANIC



**Avec :** Mathieu Alexandre,  
Roland Bruit, Florence  
Costes, Camille Demoures,  
Axel Drhey, Julien Jacob,  
Jonathan Jolin, Yannick  
Laubin, Vianney Ledieu,  
Bertrand Saunier, Paola  
Secret et Jo Zeugma

**Écriture et mise en scène :**  
Axel Drhey  
**Assistanat mise en scène  
et chorégraphie :**  
Iris Mirnezami  
**Musique :** Jo Zeugma  
**Chant :** Claire Demoures  
**Lumière :** Alice Gill-Kahn  
et Rémi Cabaret

**Scénographie :**  
Piergil Fourqué  
**Costumes :**  
Emmanuelle Bredoux  
**Son :** Aurélien Arnaud  
et Antoine Cicéron  
**Graphisme :** Olivia Grenz  
**Production et tournées :**  
Solen Imbeaud

*Crée par*  
**Axel Drhey**  
*Musique*  
**Jo Zeugma**



CAFE DE LA GARE



SPEDIDAM

centre  
national  
de la musique

Adam!



La Lanterne

THÉÂTRE  
TRAVESTIÈRE



# LE PROJET TITANIC

*Ce Dimanche 14 Avril 1912, vers 23h40, dans le calme et l'obscurité d'une nuit sans lune, un paquebot poursuit sa traversée inaugurale dans l'Atlantique. Ce navire est surnommé « le vaisseau des rêves ». Réputé insubmersible, le Titanic heurtera pourtant un iceberg et sombrera trois heures plus tard au fond de l'océan.*

L'histoire du Titanic est une des plus célèbres histoires de notre temps. Elle est ancrée dans la mémoire collective pour son aspect à la fois tragique et extraordinaire. Cette traversée vers le nouveau monde est une incarnation des antagonismes de la société d'avant guerre. Alors que la vieille aristocratie européenne se raccroche au souvenir de sa superbe et essaye tant bien que mal d'assurer sa survie, la bourgeoisie industrielle achève sa montée en puissance et s'apprête à dominer le siècle. A leur service s'agitent silencieusement le petit peuple des domestiques, serveurs, valets-de-pied, femmes de chambre, dames de compagnie ou maîtres d'hôtel qui, par ce statut d'employé, ont le sentiment de s'être élevés au-dessus de la classe ouvrière.

## Cie Les Moutons Noirs

**Création** sept. 2020 La Lanterne à Rambouillet  
Comédie musicale et burlesque  
Spectacle tout public à partir de 11 ans  
**Durée** : 1h55

**Avec** : Mathieu Alexandre, Roland Bruit, Florence Coste, Camille Demoures, Axel Drhey, Julien Jacob, Jonathan Jolin, Yannick Laubin, Vianney Ledieu, Bertrand Saunier, Paola Secret et Jo Zeugma.

**Écriture et mise en scène** : Axel Drhey

**Assistante mise en scène et chorégraphie** : Iris Mirnezami

**Musique** : Jo Zeugma

**Création sonore** : Thomas Lucé-Pénato

**Création lumière** : Alice Gill-Khan et Rémi Cabaret

**Son** : Aurélien Arnaud et Antoine Ciceron

**Scénographie** : Piergil Fourquié

**Costumes** : Emmanuelle Bredoux

**Coach chant** : Claire Demoures

**Graphisme** : Olivia Grenez

Le voyage du Titanic s'aborde à la façon d'un passage d'un monde à l'autre. Il est fait de rêves, d'aspirations et de désirs. Si certains cherchent un mariage pour sauver leur rang, d'autres sont en quête d'aventure, ou d'affaire, ou encore tout simplement d'une vie meilleure. Chacun sera, le temps de cette traversée un des personnages de ce petit théâtre du monde.



**Photographies** : Editions Autréales / Olivier Sochard

**Production et tournées** : Solen Imbeaud

**Avec le soutien de** : Théâtre Traversière Paris, La Lanterne Rambouillet, Espace 89 Villeneuve la Garenne, Centre Culturel Jean Cocteau Etrechy, Les Nymphéas Aulnoy lez Valenciennes, Salle Saint Exupéry de Wissous, Le Service Culturel de Doué en Anjou, Festival le Mois Molière de Versailles, Festival Les Théâtrales de Collonges, Le Café de la Gare, Communauté de Commune du Vimeu, la CNM, l'ADAMI, la SPEDIDAM

## NOTE D'INTENTION

« Raconter notre version de l'histoire du Titanic part d'une envie simple et forte. L'envie de réunir les nombreux artistes avec lesquels je travaille depuis plusieurs années au sein de notre compagnie, dans un spectacle choral, festif et joyeux. Célébrer ce compagnonnage dans une comédie populaire, énergique et fantaisiste. Un vrai théâtre de troupe.

Avec **Ruy Blas** ou **la Folie des Moutons Noirs**, nous avons pu mesurer le plaisir du public à découvrir un classique sous un angle nouveau, apportant ainsi une lecture nouvelle à cette oeuvre. Titanic, septième spectacle de la compagnie, emprunte cette même démarche: **transformer la tragédie en comédie burlesque**, avec cette volonté inaltérée de proposer une forme exigeante, divertissante et résolument tournée vers le public. »

## Le processus d'écriture

« Pour moi le premier défi résidait dans l'écriture originale. Comment s'emparer de l'histoire du Titanic et en faire une grande comédie à la fois surprenante et cohérente ?

En partant des faits historiques et d'anecdotes avérés, nous avons la matière parfaite pour tordre la vérité et en extraire sa substantifique moelle; et ainsi par la suite, avoir l'opportunité de laisser libre cours à notre imaginaire, grossir ou travestir les traits, les caractères des personnages et certains enjeux afin d'obtenir la dramaturgie comique idéale.

Le processus d'écriture s'articule en deux mouvements: La création, en amont, de l'univers, de la trame, des personnages, de tout ce qui seront les bases et fondations de notre histoire. Puis dans un second temps, l'écriture au plateau, lors des répétitions, qui permettra de façonner et d'enrichir notre texte à l'image de nos artistes et de leurs fantaisies. »



## Références et inspirations

« Pour créer cet univers dans lequel nous allons évoluer, j'avais envie d'explorer plusieurs inspirations et références.

En premier lieu, les oeuvres de **Georges Feydeau** (*Le fil à la patte*, *La dame de chez Maxim's*, *Le Dindon*) qui sont pour moi l'exemple parfait du mariage réussi entre classicisme et modernité. Mais aussi pour leur mécanique comique implacable et leurs situations rocambolesques.

Aussi les films de **Wes Anderson** (*Grand Budapest Hotel*, *La Vie aquatique*, *The Darjeeling Limited*) pour leur esthétique surréaliste et leurs personnages loufoques et hauts en couleur.

Mon envie était de m'inspirer de ces univers tout en y apportant une narration innovante et de nombreuses parties musicales afin de proposer un **spectacle surprenant et pluridisciplinaire.** »

## LA PLACE DE LA MUSIQUE



« Certains disaient qu'ils n'étaient pas bons sur le Wagner, d'autres que le violon ne suivait pas. Mais ce n'était que pour la conversation, car rien à bord n'était plus populaire que l'orchestre. Cela se voyait en cela que tout le monde refusait de le quitter. Et tout le monde demandait son air préféré. »

Helen Churchill Cadee

« Historiquement, la musique était présente sur le Titanic, et l'orchestre du navire est resté célèbre pour avoir joué pendant le naufrage afin de maintenir une apparence de calme et de maîtrise de la situation, comme un véritable chant du cygne. Sans avoir le programme précis joué par les deux formations, un quintet et un trio, on sait grâce aux témoignages des survivants et aux exigences de la White Star déléguant l'engagement de musiciens à la Black Talent Agency (sic) que le répertoire était principalement composé de valses, de foxtrots et de ragtime. Nul swing à bord donc, mais ce dernier style, très en vogue à l'époque est une des sources de cette musique que l'on appellera jazz quelques années plus tard au sud des Etats-Unis. De là, à la manière d'Alessandro Baricco dans Novencento pianiste, à fantasmer une existence précoce du swing dans des cales enfumées, bondées de voyageurs de troisième classe, il n'y a qu'un pas, que nous nous plairons à franchir avec facilité. »

« La musique dans Titanic est envisagée comme une composante essentielle de la pièce, et remplit plusieurs tâches. »

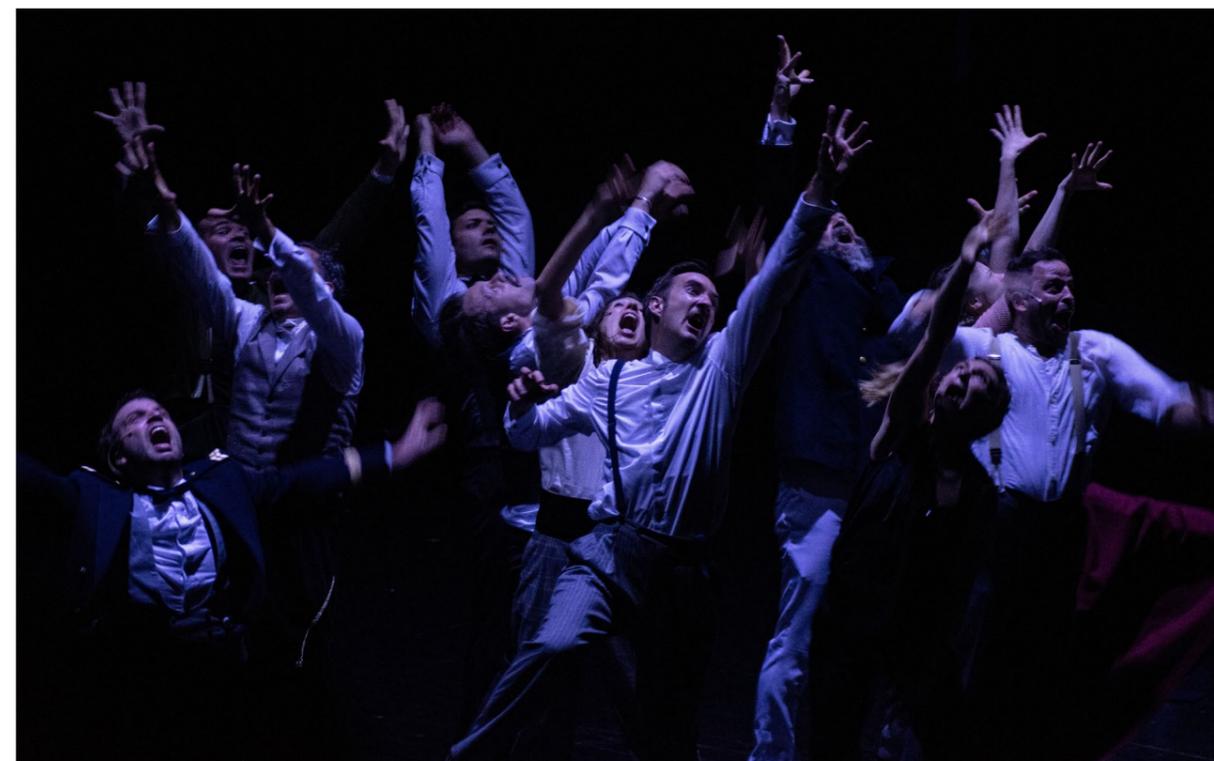
« Elle nourrit la pièce de références historiques, en citant par exemple des thèmes célèbres comme "Plus près de toi" entré dans la légende comme le dernier morceau joué par l'orchestre du navire, mais aussi par le biais de compositions originales dont la couleur est immédiatement identifiable par le spectateur. »

Le Titanic fait le lien entre l'Ancien et le Nouveau Monde entre le berceau de la musique classique et de musiques traditionnelles populaires et celui du Jazz et du blues. Sur le bateau, ces différents styles se côtoient et font office de marqueurs sociaux; les origines et les classes sociales des passagers sont identifiées par la musique qu'ils écoutent, et la porosité entre la gigue irlandaise et la valse viennoise préfigure les promesses du rêve américain, du nouveau départ. »

« Dans le souci de rendre audibles ces fractures, le travail de composition s'articule donc entre utilisation d'éléments stylistiques associables sans effort à une époque et un pays et une écriture originale tenant compte des enjeux dramaturgiques, des caractéristiques des personnages, écriture qui, elle, est hors du temps, quitte à flirter malicieusement avec l'anachronisme. Ainsi on pourra autant entendre des morceaux à consonance romantique que des swings ou même de la musique électronique. »

« L'essentiel de la musique sera joué sur scène. L'orchestration comprendra clarinette, violon, contrebasse, piano, guitare, percussions et, bien sûr, une utilisation variée des voix des nombreux comédiens-chanteurs, en chœur ou en chant lead, qu'il s'agisse d'un vrai moment de chanson ou d'une échappée chantée à la manière du Ballad Opera ou de la comédie musicale. »

Jo Zeugma



## L'AUTEUR

### Axel Drhey

Axel Drhey commence sa formation à l'EICAR et suit deux ans en formation intensive aux Studio Alain Debock. Axel participe à de nombreux stages ou master class, notamment avec **Carlo Boso** (Commedia dell'arte), **Richard Cross** et **Jasmine Roy** (comédie musicale).

Il joue dans **Grand Peur et Misère du IIIème Reich** sous la direction de Jean Hache en 2002, puis dans **Les Chevaliers de la Rose** de Carlo Boso en 2003. En 2004 il intègre la compagnie **Viva la Commedia** avec laquelle il joue : *La Princesse Folle*, *L'illusion comique*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Hamlet or not Hamlet*, *Sganarelle dans Dom Juan de Molière* et *Arlequin dans Les Jumeaux Vénitiens* de Carlo Goldoni.

Il joue actuellement, avec cette même compagnie, *Roméo dans Roméo et Juliette* d'Anthony Magnier.

Il est un des 5 membres fondateurs de la **Compagnie des Moutons Noirs** avec laquelle il joue *L'Avare* de Molière et *Macbeth*, *Titre Provisoire*. Il écrit et met en scène *Ruy Blas* ou *La Folie des Moutons Noirs* et *Le Temps qui rêve*. Titanic est sa troisième mise en scène.

## LE COMPOSITEUR

### Jo Zeugma

Après des études en Lettres Classiques Supérieures option Histoire des Arts à Janson de Sailly, puis pendant trois ans à l'école de Jazz et Musiques Actuelles CIM, en guitare et piano, Jo Zeugma, co-fonde le groupe les Frères Zeugma, dont il est chanteur et guitariste ainsi que le Collectif des Gueux. Puis il s'intéresse au théâtre en participant en tant que comédien à *Liliom*, présenté en 2009 à la Cartoucherie dans le cadre du **Festival Premiers Pas**. Il compose la musique du **Roi Cymbeline**, mis en scène par Hélène Cinque au Théâtre du Soleil en 2011 et 2012 et interprète sur scène la musique de **Pinocchio**, mis en scène par **Thomas Bellorini** avec qui il travaille régulièrement depuis 2010 notamment pour la création du *Dernier Voyage de Sindbad* au 104 en 2018.

Il prend ensuite la direction musicale de **l'Opéra du Gueux** de **John Gay**, mis en scène par Pascal Durozier et de **Rudolph, un conte de Noël**, puis **Le Chat Boosté**, mis en scène par Julie Duquenoy.

Il reprend des études de piano et composition jazz (avec Joe Makhholm comme professeur) à la Bill Evans Piano Academy de 2015 à 2017, en parallèle du remplacement pianiste et guitariste dans le *Ruy Blas* de la compagnie les Moutons Noirs et de ses activités de contrebassiste pour Victoria Delarozière et du Oscar Clark Trio. Il est actuellement en création, en tant que compositeur et pianiste, d'**Autodafé**, mis en scène par **Mathieu Coblentz**.

## L'ÉQUIPAGE

### Florence Coste

Formée à l'**Entrée des artistes** par Olivier Belmondo puis avec le coach américain Jack Waltzer, Florence démarre sa carrière à 16 ans. Elle débute son parcours dans des comédies musicales : **Aladin**, **La Petite Sirène**, **Il était une fois Joe Dassin**, **Les Amants d'un jour**. Elle passe ensuite à l'image. Au cinéma, elle tourne dans le remake d'**Angélique Marquise des Anges** réalisé par Ariel Zeitoun, sous la direction d'Alexis Michalik pour les talents Cannes ADAMI, et en anglais dans **The five misfortunes of Francois Jane**. Elle travaille également régulièrement pour la télévision dans **Ransom**, **Munch**, **Contact**, **Alice Nevers**, **Soda**, **Le Secret d'Elise**, **Profilage**, **Crimes à Martigues**.

Au théâtre, elle joue à la Comédie des Champs Elysées dans la pièce d'Eric Emmanuel Schmitt, **Si on recommençait**, au Festival d'Avignon dans **Un Tramway nommé désir**, **Les passagers de l'aube** et **Les Muses**, ou encore en tournée dans **Hôtel des deux mondes** mis en scène par Anne Bourgeois.

En tant que chanteuse, elle participe à la saison 3 de **The Voice**.



### Mathieu Alexandre

Mathieu Alexandre se forme à l'École Charles Dullin, ainsi qu'au sein d'un groupe de recherche dirigé par Mathieu Genet et Audrey Bonnet.

Il commence à jouer dans les courts-métrages de fin d'année de la FEMIS : **Alice** de Suzana Pedro, **Ceci est une prise d'otage** ainsi que **L'Aventure mystérieuse** de Baptiste Ribault. Après deux années de tournage sur une web série qu'il a co-écrite **Boxer boxer** (19 épisodes) il joue dans **Francois à la mairie** de Rose et Alice Philippon produit par Asa film, et il obtient un rôle dans le long métrage **Les Bêtises**.

Au théâtre, il joue dans de nombreuses pièces, notamment dans **Italienne scène**, de Jean-François Sivadier, mis en scène par Victorien Robert, prix du public, et mention spéciale du jury au concours jeune compagnie du théâtre 13, et dans **Transition**, mise en scène par Vincent Steinebach pour le CDN de Montpellier.

En 2014 il rejoint la compagnie Les Moutons noirs dans une adaptation de **Ruy Blas** mise en scène par Axel Drhey, où il interprète Don Saluste, spectacle qui gagne le Grand Prix du Festival d'Anjou 2016.

En 2017, il rejoint la série **Demain nous appartient** diffusée sur TF1.



### Camille Demours

Comédienne et pianiste, elle se forme au Conservatoire de musique du Vésinet et à l'École d'art dramatique Charles Dullin (promo 2009). En 2014, elle part en stage en Argentine avec le Théâtre Organic pour se former au théâtre corporel et participe en 2015 à un stage de perfectionnement au chant et au spectacle musical avec les Hystériades. Depuis 2009 sa double casquette lui a permis de jouer avec différentes compagnies telles que le Théâtre d'Épopée, la Cie Siréal, Toute la Compagnie dans la Bocal, Tutti Quanti, les Passeurs, la Cie Éléments, Les Fous Alliés ou encore la Cie A l'Affut. Depuis 2012, elle participe activement au kino, mouvement mondial de vidéastes, avec lequel elle collabore à l'écriture, à la réalisation et au jeu pour plusieurs courts-métrages. Parallèlement à son travail en scène, elle mène des ateliers pédagogiques et enseigne le théâtre et la musique.



### Paola Secret

Formée à l'école Claude Mathieu, Paola Secret participe à la création de la Compagnie **Les plaisirs Chiffonnés** (Marie Vaiana) en 2003. Elle joue dans **L'Homonyme**, **L'Opéra du dragon**, **Le Songe d'une nuit d'été**, **Gustave et Antoine**, **Suzy**, et **Antigone**.

Parallèlement, elle intègre la compagnie **Viva la commedia** (Anthony Magnier) et joue, de 2003 à 2010, dans **La Princesse folle**, **L'illusion comique**, **Bellissimo**, **Le Songe d'une nuit d'été** et **Hamlet or not Hamlet**.

En 2010, elle cofonde la compagnie **Les Moutons Noirs**, avec laquelle elle a monté et joué **L'Avare** de Molière, **Des Amours 3 pièces courtes** d'Anton Tchekhov et **Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs**. **Elle y met aussi en scène Macbeth, Titre provisoire de Gustave Akakpo**.

Elle joue également dans **Roberto Zucco** de Koltès, mise en scène Adrien Ledoux, au CDN de Limoges en 2012. Elle fait partie du **Marathon Tchekhov** conception d'Urszula Mikos, elle joue dans **Ivanov** et **Les Trois soeurs**, en 2014. En 2015 elle intègre la compagnie **Les sens des mots** et entre dans l'équipe **Binôme**. En 2017, elle a joué dans la création de Gustave Akakpo, **Bolando, roi des gitans** dans la mise en scène de Cédric Brossard.

Actuellement elle est aussi assistante metteur en scène sur la tournée de **Saigon** mise en scène par Caroline Guiela Nguyen.



### Yannick Laubin

Après une formation à l'école Florent, Yannick découvre la commedia dell'arte avec **Carlo Boso**, avec qui il collabore depuis 10 ans.

Il intègre en 2002 la compagnie **Viva la Commedia** dirigé par Anthony Magnier et joue dans **La Princesse Folle**, **L'illusion comique**, **Bellissimo**, **Ruzante**. Il crée en 2010 avec Bertrand Saunier, Paola Secret, Axel Drhey et Romain Chesnel, la compagnie **Les Moutons Noirs** avec laquelle il joue **L'Avare** de Molière, **Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs** et **Macbeth, Titre provisoire**. Il met en scène en 2012 **Des Amours** de Tchekhov.

Depuis 2004 il est assistant de **Stefano Perocco di Meduna**, créateur de masques et scénographe internationalement reconnu. Il enseigne le théâtre ainsi que la fabrication de masques.



### Julien Jacob

Après avoir suivi durant trois années les Cours Florent à Paris, Julien Jacob intègre la Compagnie **Viva La Commedia** avec laquelle il joue **La Princesse Folle**, **Le Songe d'une nuit d'été**, puis **Tartuffe**, **Cyrano**, **Don Juan** puis **Le Fil à la patte**. Julien collabore aussi avec la **Compagnie Tutti Quanti** depuis 2012, pour laquelle il joue dans **Le Roi Nu**. Julien poursuit ses propres projets d'écriture et de spectacle.

Avec Les Moutons Noirs, Julien joue dans **Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs** et **Macbeth, Titre provisoire**.

Il joue également dans **Le Porteur d'Histoires** d'Alexis Michalik à Paris et en tournée depuis 5 saisons.



### Axel Drhey

Voir sa biographie en page 5.



## L'ÉQUIPAGE

### Roland Bruit

Après une formation à l'EICAR, Roland poursuit son cursus dans des cours intensifs au studio Alain Debock qui se concluent par un spectacle **Grand peur et misère du Illème Reich** en Avignon 2002. Il intègre en 2006 la compagnie **Viva la Commedia** et joue dans *Le Songe d'une nuit d'été* et dans *Tartuffe*. Depuis 2000 il fait partie du collectif « 4-16 Prod », avec lequel il collabore sur de nombreux courts-métrages. Il travaille régulièrement avec Michael Youn et Dak Tirak sur plusieurs clips musicaux (*Fous ta cagoule*, *Parle à ma main*) et publicités TV. Il est un des 5 membres fondateurs de la Compagnie des **Moutons Noirs** et joue dans *l'Avare* de Molière, *Des Amours de Tchekhov*, *Ruy Blas* ou *la folie des Moutons Noirs*, *Le Temps qui rêve* et *Macbeth*, *Titre Provisoire*.



### Bertrand Saunier

Après une formation universitaire, il co-fonde **Le Théâtre de l'Esprit de Sel**, compagnie dans laquelle il est comédien et metteur en scène entre 1993 et 1999. Il travaille ensuite la commedia dell'arte avec **Carlo Boso** (*Scaramouche*) et Anthony Magnier (*La Princesse Folle*, *L'illusion comique*, *Bellissimo*, *Le Songe d'une Nuit d'Eté*, *Hamlet or not Hamlet*).

Parallèlement, il suit de nombreux stages (Théâtre du Mouvement, François Cervantes, Christine Bastin, Serge Tranvouez...).

Il met aussi en scène (*Hachachi le menteur*, *Dis-moi*) et joue des spectacles pour enfants. Il anime également des ateliers de formation (ateliers créations, cours pour enfants, en école supérieure). Régisseur et concepteur lumière, régisseur de tournée, il complète depuis le tout début de sa carrière son travail artistique par un savoir-faire technique. Il est un des cinq membres fondateurs de la Compagnie des **Moutons Noirs** et joue *l'Avare* de Molière, *Des Amours de Tchekhov*, *Ruy Blas* ou *la Folie des Moutons Noirs* et *Macbeth*, *Titre Provisoire*.



## LES MUSICIENS DU TITANIC

### Jonathan Jolin

**Jonathan Jolin** étudie la clarinette et la clarinette basse auprès de Jean Calmel, Jean Marc Volta et Philippe Olivier Devaux. Son goût pour les musiques improvisées l'amène à travailler avec André Villéger, Sylvain Kassap et Jean Charles Richard notamment.

Il multiplie les expériences mêlant la musique de scène et d'autres pratiques artistiques au sein du quatuor d'humour musical «Les Essoufflés» ou des compagnies de théâtre **Comédiens et Compagnie** ou **Les Moutons Noirs**...



### Jo Zeugma

Voir sa biographie en page 5.



### Vianney Ledieu

**Vianney Ledieu** se forme en théâtre classique auprès de Rafaële Minnaert, en chant avec Danièle Dinant (conservatoire d'Asnières) et Anna Maria Panzarella. Puis, sitôt diplômé du conservatoire de Paris en Arts de la Scène (Paris IX), il co-fonde la compagnie « **Tea Time** » avec laquelle il crée les spectacles suivants : *Tea for Three* (2016), *Century Vox chante Noël* (2017) et *Lachaise Music'Hall* (2018). Il assure également la direction artistique de la Compagnie « **Trombinoz'notes** » depuis 2009 : *Lapin Zinzin*, *Bella la Belle*... On a pu le voir comme comédien et musicien dans des pièces contemporaines (*Pacmamambo* de Wajdi Mouawad) aussi bien que classiques (*Phèdre* de Racine) et des spectacles musicaux (*Virée à Broadway* (2016), *Le voyage de la Petite Note Chinoise* (2017) dont il signe la musique). Il rejoint avec bonheur la compagnie **Moutons Noirs** pour cette création autour du Titanic.



## COMPLICES ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

### Piergil Fourquié Scénographie

Designer depuis plusieurs années pour de nombreuses agences de design, Piergil aborde différents univers, le luxe, l'art, l'industrie ou encore l'artisanat. Il met actuellement son expérience au service de sociétés, éditeurs ou galéristes afin de leur offrir un nouveau regard et une réflexion artistique globale, appliquée aussi bien au design produit, qu'au mobilier, au flaconnage, au packaging, bref à tout ce qui peut être dessiné et pensé. Il signe la scénographie du spectacle *Naissance(s)* pour le Collectif Femme Totem ainsi que celle du *Temps qui rêve* avec Les Moutons Noirs.

### Iris Mirnezami

#### Chorégraphie et assistance mise en scène

Iris Mirnezami est une artiste issue de différentes techniques de danse (classique, jazz américain, contemporain et hip-hop). Elle se spécialise dans les danses du monde (danse bhārata-Natya, orientale, traditions juives, Bollywood), qui lui permettent de réaliser des voyages artistiques et de découvrir des mouvements, cultures, sensations, musicalités diverses. Passionnée par le théâtre, elle chorégraphie et danse dans plusieurs spectacles. Iris est la directrice artistique et chorégraphe de **Mojgan'Arts Company**, pour laquelle elle crée *Milan With You*, spectacle chorégraphique mettant à l'honneur l'Inde et ses danses.

### Alice Gil Kahn Lumière & Son

Alice Gill-Kahn intègre en 2004 la **Formation PRISME** dédiée aux différents métiers techniques du spectacle vivant. En 2005, elle décide donc de se spécialiser dans la lumière au sein de **L'Institut Général des Techniques du Spectacle** de Grenoble et du théâtre de Bobigny MC93 pendant deux ans. Par la suite, elle travaille dans différentes structures : Le Théâtre National de Bretagne, Le Musée de la Danse, le Grand Logis, le Triangle Cité de la danse etc... A partir de 2006, elle évolue au sein de plusieurs compagnies de théâtre, de danse et arts de la rue en tant qu'éclairagiste et régisseuse générale.

Elle collabore et signe ses premières créations lumière au sein des « Moutons Noirs », compagnie avec laquelle elle travaille depuis sa création en 2010 sur les spectacles *L'Avare*, *Ruy blas*, et *Macbeth*, « l'Unijambiste » avec les spectacles *Les Résidents* et *Le Fils*, « Karambolaz » depuis 2015 avec les spectacles *Kok Batay*, *Les chiens de Bucarest* et *Maloya*, « Sébastien Barrier », avec les spectacles *Savoir enfin qui nous buvons*, *Gus*, « Compagnie Ubi », « l'Affaire Foraine » « Julien Jeanne », « Ni plus ni moins »...

### Aurélien Arnaud

#### Régisseur son

Musicien diplômé d'un BTS audiovisuel option métier du son en 2016 et formé à l'opéra de Dijon en alternance. Exerçant à Paris dans différentes structures culturelles comme le Centquatre ou le Théâtre National de l'Odéon. Il travaille aussi à la réalisation et la création sonore radiophonique dans le cadre associatif. La création sonore est pour lui une expression artistique indispensable qu'il développe autant dans son projet professionnel qu'associatif.

### Rémi Cabaret Lumière & Son

Passionné depuis son plus jeune âge par la lumière, **Rémi Cabaret** se forme au métier dès la sortie du lycée, en intégrant un DMA option lumière. Il débute sa carrière sur les tournées de « Good Canary » mis en scène par John Malkovich, mais également Jacques Weber et André Serre. Depuis ses débuts il travaille à la cité de la musique, et participera à l'ouverture de la nouvelle Philharmonie de Paris. Il est formé à la création lumière lors des Rencontres Internationales et Artistiques (ARIA) sous la direction de Robin Renucci. Sa créativité et son ingéniosité séduiront plusieurs Compagnies qui lui feront confiance pour la création lumière de leurs spectacles : Compagnie Viva, Kapo Komica, Syphoveliote, Les muettes bavardes, Compagnie Martine etc... Il est toujours sur les routes et assure la régie de plusieurs spectacles en tournée (Magical Burlesque, la compagnie Ucorne, la compagnie Les muettes bavardes, Lemons production, Navire en scène etc...)

### Antoine Cicéron

#### Régisseur son

J'ai débarqué dans le milieu du spectacle vivant en 2016 en tant qu'apprenti sonorisateur au Théâtre de la Croix-Rousse, à Lyon, où j'y ai découvert la création artistique, l'accueil et toutes les bases du métier de technicien son. Après 2 ans d'apprentissage j'ai débuté l'intermittence, en privilégiant le milieu du concert et du théâtre. J'ai pu travailler pour toutes formes de structures allant de petits événements associatifs aux concerts pour le Zénith de Saint-Etienne ou la Halle Tony Garnier à Lyon. Aujourd'hui, et pour la première fois, je me suis engagé sur un projet à long terme en rejoignant l'équipe de *Titanic* et des Moutons Noirs. Je démarre également des projets associatifs et musicaux de mon côté.

## LES MOUTONS NOIRS



En 2020, la compagnie Les Moutons Noirs célèbre ses dix bougies ! Dix années et sept spectacles qui, revisitant les grands textes du répertoire (de la comédie à la tragédie) en les adaptant avec fantaisie et un pas de côté, font toute sa singularité et ont forgé l'identité d'une compagnie au travail exigeant, passionné et résolument populaire. Les mises en scènes y sont tournantes ou collectives.

Pour la plupart membres de l'aventure Viva la Commedia, ses membres fondateurs se sont réunis autour d'un premier spectacle, *L'Avare* (2010), création jubilatoire qui connut immédiatement une très belle diffusion. Ont suivi : *Des Amours*, trois farces courtes d'Anton Tchekhov (2012) et *Ruy Blas* ou *la Folie des Moutons Noirs* (2014, Grand Prix du Public Festival d'Anjou 2016). Avec *Le Temps qui Rêve* (2016), les Moutons noirs se tournent vers les écritures contemporaines qu'ils poursuivent avec *Macbeth* Titre Provisoire (2017) d'après le texte de William Shakespeare adapté par Gustave Akakpo et mis en scène par Paola Secret.

En 2019, ils signent *Cyrano(s)*, adaptation du chef d'œuvre d'Edmond Rostand. Complet dès le troisième jour au Théâtre du Roi René, ils figurent parmi les grands succès de cette édition du Festival d'Avignon.

En 2020, *Titanic*, projet colossal portant 12 artistes aux plateaux vient célébrer en fanfare les 10 ans de créations de cette folle compagnie.

Depuis 2020, ils sont Compagnie en Compagnonnage au Théâtre Traversière à Paris.



## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Dimension minimum 8 m ouverture /  
8 m en profondeur / 7 m sous grill

**Montage :** 3 services à J-1 + 2 services à J  
Stationnement camion 15 m<sup>3</sup>

**Equipe en tournée :** 12 artistes et 2 techniciens

Fiche technique complète sur demande

## ***SAISON 2020 / 2021***

**9 sept. 2020** : La Lanterne, Rambouillet (78)  
**17 oct. 2020** : Centre Culturel Jean Cocteau, Etrechy (91)  
**4 nov. 2020** : Théâtre Traversière, Paris (75) Showcase  
**1<sup>er</sup> déc. 2020** : Villeneuve La Garenne (92)  
**16, 17, 18 déc. 2020** : Théâtre Traversière, Paris (75)\*  
**8 jan. 2020** : Wissous (91)  
**13 jan. 2020** : Woincourt (80)  
**15 jan. 2020** : Doué la Fontaine (49)  
**6, 7, 8 avr. 2020** : Théâtre Traversière, Paris (75)\*  
**15 mai 2020** : Aulnoy Lez Valenciennes (59)  
**Juin 2020** : Mois Molière, Versailles (78)  
**3 au 25 Juil. 2020** : Avignon Off (84)  
**27 Juil. 2020** : Collonges (19)

\*Les dates au Théâtre Traversière  
sont un Événement Télérama

**Télérama**

## ***CONTACT***

### ***Production et Tournées***

**Solen Imbeaud** :  
06 80 50 90 75  
tournee.lesmoutonsnoirs@gmail.com



**Les Moutons Noirs**

